1876 E. de Miller de Vienne

15 Avril 1876 fiche faite

COLLECTION

DE

M. EUGÈNE DE MILLER

DE VIENNE

***

COLLECTION DE M. EUG. DE MILLER

Vente faite le 15 avril 1876 par Me Ch. Pillet et M. Féral.

Dix panneaux peints par Tiépolo, pour décorer le grand salon du palais Dolfin, à Saint-Pantaléon, à Venise : 1. Le siège de Palmyre (480-370) : 20,000. — 2. Assaut et prise de Palmyre (480-370) : 26,000. — 3. Rentrée triomphale d'Aurélien après la guerre d'Asie (480-370) : 20,000. — 4. Autre entrée triomphale d'Aurélien (560-330) : 6,500. — 5. Cincinnatus arraché à ses travaux rustiques par les envoyés du Sénat romain, qui l'a nommé dictateur (440-230) : 3,000. — 6. Mucius Scevola devant Porsenna, roi des Etrusques, plongeant sa main dans le feu (440-430) : 3,000. — 7-10. Quatre compositions ayant trait à l'histoire romaine (440-230 et 410-180) : 3,000; 3,000; 5,500; 10,000.

11. Th. Couture. Le jardin de l'artiste (41-50) : 10,000. — 11 *bis*. J. Dupré. Paysage coupé par un cours d'eau (60-98) : 4,000. — 12. Isabey. Le marché aux poissons (35-52) : 3,950. Pettenkoffen. 13. Place du marché à Szolnock, Hongrie (10-17) : 2,450. — 14. Place du marché à Szolnock (10-17) : 1,550. — 16. Le marché à Szolnock (9-16) : 1,220. — 17. Le marché à Szolnock (9-16) : 1,000. — 18. La place du marché à Szolnock (10-17) : 2,050. 19. Vieille femme lisant (17-10) : 2,000. — 21. Vieille femme se mouchant (15-9) : 1,850. — 24. La place du marché à Szolnock (9-16) : 2,000. — 25. Un angle de la place du marché Szolnock (9-16) : 1,180. — 26. Autre vue de la place du marché à Szolnock (10-17) : 1,550. — 27. Cour de ferme près Szolnock (13-20) : 2,100. — 24. Fleurs dans un vase de faïence (17-9) : 1,350.

Troyon. 30. Troupeau de moutons dans un paysage (26-21) : 4,700. — 31. Une vache et un âne dans une prairie ; vente Troyon (36-45) : 2,000. — 32. Troupeau de moutons dans un bois ; vente Troyon (29-43) : 5,020. — 33. Moutons au pâturage ; vente Troyon (30-40) : 2,150. — 34. Vaches au pâturage ; vente Troyon (23-26) : 1,650.

Aquarelles. — Alt. 36. Le Panthéon d'Agrippa à Rome (37-53) : 1,120. — 37. Roches au bord de la mer (27-38) : 950. — 32. Le quai Sainte-Lucie à Naples (35-57) : 1,320. — 39. Le portail de la cathédrale de Tran, en Dalmatie (40-31) : 1,000. — 40. Le palais de Dioclétien à Spalato (32-33) : 1,250. — 41. La cour du Capitole à Rome (38-31) : 1,250. — 43. Le palais de Dioclétien à Spalato (35-43) : 1,250. — 44. Petite place à Palerme (41-47) : 1,450. — 47. La cathédrale de Sebenico, en Dalmatie (35-43) : 1,100.

Total de la vente : 180,780 fr.

***

1876
Apr. 15
PaDrM
c. 2
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Formant la Collection de M. Eugène de MILLER

DE VIENNE

AU NOMBRE DESQUELS ON REMARQUE:

DIX PANNEAUX PAR J.-B. TIEPOLO

OEuvres importantes faites par l'artiste pour décorer le grand salon du palais Dolfin, à Venise.

DANS L'ÉCOLE MODERNE :

Dix-huit Tableaux par Auguste PETTENKOFEN

SIX PAR TROYON

Un Paysage par COUTURE

Le Marché aux poissons par E. ISABEY

SUITE INTÉRESSANTE D'AQUARELLES PAR RODOLPHE ALT

Vues prises en Italie et en Dalmatie.

L.36416

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 15 Avril 1876,

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière ;

Assisté de **M. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, rue du Faubourg-Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent catalogue.

EXPOSITIONS { *PARTICULIÈRE* : le *Jeudi* 13 *Avril* 1876.
PUBLIQUE : le *Vendredi* 14 *Avril* 1876.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des Tableaux et Aquarelles, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Impr. PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins 5

TABLEAUX ANCIENS

DE M. MICHAUD
faite le 15 avr
877, par Me ESCR
et
panneaux pein
grand salo

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

TIEPOLO

(JEAN-BAPTISTE)

Dix magnifiques panneaux peints par l'artiste pour décorer le grand salon du palais Dolfin à Saint-Pantaléon, à Venise.

Fcs 20000

1 — Le Siége de Palmyre.

Une bataille a lieu en dehors des remparts que l'on aperçoit dans le fond; au premier plan, des guerriers montés sur leurs chevaux se livrent un combat acharné, plusieurs gisent étendus sur le sol.

Toile. Haut., 4 m. 80 cent.; larg., 3 m. 70 cent.

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

2 — **Assaut et prise de Palmyre.**

26,000

De fortes brèches sont faites au rempart, les soldats dressent leurs échelles, se disposant à tenter l'assaut; au premier plan, à droite, des officiers supérieurs montés sur des chevaux donnent les ordres.

Toile. Haut., 4 m. 80 cent.; larg., 3 m. 70 cent.

3 — **Rentrée triomphale d'Aurélien après la guerre d'Asie.** 20,000

Le vainqueur est monté sur un char traîné par quatre chevaux; un prisonnier couvert d'une cuirasse marche enchaîné devant lui; à droite et à gauche, des soldats chargés de butin, les uns portant des statues, d'autres des vases d'or.

Toile. Haut., 4 m. 80 cent.; larg., 3 m. 70 cent.

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

6,500

4 — Autre entrée triomphale d'Aurélien.

Le conquérant est monté sur un char doré traîné par deux éléphants ; il est suivi de son armée et du peuple qui marchent à ses côtés.

Toile. Haut., 5 m. 60 cent.; larg., 3 m. 30 cent.

5 — **Cincinnatus arraché à ses travaux rustiques par les envoyés du Sénat romain qui l'a nommé dictateur.**

3000

Il quitte la charrue; un vieux guerrier lui présente le bâton du commandement; un page lui apporte son casque.

Toile. Haut., 4 m. 40 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

3000

6 — **Mucius Scœvola, devant Porsenna, roi des Etrusques, plongeant sa main dans le feu.**

Toile. Haut., 4 m. 40 cent.; larg., 4 m. 30 cent.

3,000
3,000
5,500
10,000

7-10 — **Quatre compositions ayant trait à l'histoire romaine.**

Mesures des deux premiers : haut., 4 m. 40 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

Mesures des deux derniers : haut., 4 m. 10 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

COUTURE

(THOMAS)

Frs 10,000

11 — **Le jardin de l'artiste.**

Un homme qui a tendu un filet se prépare à y prendre un oiseau.

Signé du monogramme et daté 1857.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 60 cent.

DUPRÉ

(JULES)

4,000

11 *bis*. — **Paysage coupé par un cours d'eau.**

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 98 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

12 — **Le marché au poisson.** 3,950

Au centre, une marchande cause avec une jeune dame ; deux petites filles regardent des poissons dans une auge.

Signé.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 52 cent.

PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

2450

13 — **Place du marché à Szolnok (Hongrie.)**

Des bœufs dételés attendent auprès d'une charrette.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 17 cent.

PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

2550

14 — **Place du marché à Szolnok.**

Trois ânes dételés mangent le fourrage que le charretier a mis dans un sac et a attaché au timon de son chariot.

Signé et daté 1874.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 17 cent.

PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

15 — Marché de Szolnok.

De nombreux villageois circulent ou stationnent groupés devant des boutiques en plein vent qui se trouvent sur la place.

Signé et daté 74.

Bois. Haut., 9 cent.; larg , 16 cent.

PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

7,220

16 — Le marché à Szolnok.

Des marchandes ont exposé sur le sol des fruits, des légumes, et elles attendent, abritées du soleil sous de larges parasols bleus et verts.

Signé et daté 74.

Bois. Haut., 9 cent.; larg., 16 cent.

PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

1,000

17 — **Le marché à Szolnok.**

Des marchandes de légumes s'abritent du soleil sous de larges parasols bleus et jaunes.

Signé et daté 74.

Bois. Haut., 9 cent.; larg., 16 cent.

PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

2,050

18 — **La place du marché à Szolnok.**

Sur le devant, des chevaux dételés ; à droite et vers le fond sont groupés de nombreux villageois.

Signé.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 17 cent

PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

2000

19 — **Vieille femme lisant.**

Petit tableau peint à Venise et daté 1873.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 10 cent.

PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

20 — **Vieille femme en buste.**

Bois. Haut. 00 cent.; larg., 00 cent.

PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

21 — **Vieille femme se mouchant.** 7,850

Petit tableau peint à Venise et daté 1874.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 9 cent.

PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

22 — **Jeune fille agenouillée dans une église.**

Signé et daté 28 mai 1874.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

23 — **Jeune fille debout, occupée à lire.**

Daté 5 mai 74.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 9 cent.

PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

7000

24 — **La place du marché à Szolnok.**

Au centre, des bœufs et des chevaux au repos ; dans le fond, des villageois.

Bois. Haut., 9 cent.; larg., 16 cent.

PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

1180

25 — **Un angle de la place du marché à Szolnok.**

A droite et à gauche, des chariots attelés de deux chevaux ; dans le fond, de nombreux villageois.

Signé et daté 74.

Bois. Haut., 9 cent.; larg., 16 cent.

PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

1550

26 — **Autre vue de la place du marché à Szolnok.**

Sur le devant, des chevaux dételés au repos ; dans le fond, des villageois.

Signé et daté 74.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 17 cent.

PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

7100

27 — **Cour de ferme près Szolnok.**

Au centre, une femme donne du grain à des poules.

Signé.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

28 — **Clocher et village de Szolnok.**

Signé et daté 74.

Bois. Haut,, 10 cent.; larg., 17 cent

PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

7350

29 — **Fleurs dans un vase en faïence posé sur l'angle d'un meuble près duquel voltigent deux papillons.**

Signé et daté 74.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 9 cent

TROYON

(CONSTANT)

4700

30 — **Troupeau de moutons dans un paysage.**

Au premier plan, des moutons au repos groupés auprès d'un saule en partie dépouillé de ses feuilles; ciel nuageux.

Charmant tableau d'une exécution ferme, d'un ton chaud et vigoureux.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

TROYON

(CONSTANT)

6000

31 — **Une vache et un âne dans une prairie.**

Superbe et vigoureuse étude provenant de la vente après décès de l'artiste.

Toile. Haut., 36 cent.; larg. 45 cent.

TROYON

(CONSTANT)

5020

32 — **Troupeau de moutons dans un bois.**

Très-belle étude d'un ton doux et harmonieux, provenant de la vente après décès de l'artiste.

Bois. Haut. 29 cent.; larg., 43 cent.

TROYON

(CONSTANT)

4150

33 — **Moutons au pâturage.**

Belle étude provenant de la vente après décès de l'artiste.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

TROYON

(CONSTANT)

1,650

34 — **Vaches au pâturage.**

Etude sur carton provenant de la vente après décès de l'artiste.

Haut., 23 cent.: larg., 26 cent.

TROYON

(CONSTANT)

35 — **Maison de paysan au bord d'un étang.**

Etude provenant de la vente après décès de l'artiste.

Carton. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

ZIEM

35 *bis.* — **Cour et porte voûtée de maison vénitienne.**

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

AQUARELLES

AQUARELLES

ALT

(RODOLPHE)

1120

36 — **Le panthéon d'Agrippa à Rome.**

Aquarelle signée et datée : Rome, 10 mars 1867.

Haut., 37 cent.; larg., 53 cent.

ALT

(RODOLPHE)

950

37 — **Rochers au bord de la mer.**

Vue prise à Amalfi.

Aquarelle faite par l'artiste en 1835.

Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

ALT

(RODOLPHE)

4320

38 — **Le quai Sainte-Lucie à Naples.**

Aquarelle datée 7 octobre 67.

Haut., 35½ cent.; larg., 57 cent.

ALT

(RODOLPHE)

7000

39 — **Le portail de la cathédrale de Trau en Dalmatie.**

Aquarelle signée et datée, 22 septembre 1835.

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

ALT

(RODOLPHE)

1250

40 — **Le palais de Dioclétien à Spalato, Dalmatie.**

Aquarelle signée et datée, 6 septembre 1840.

Haut., 32 cent.; larg., 33 cent.

ALT

(RODOLPHE)

1250

41 — **La cour du Capitole à Rome.**

Aquarelle faite en 1840.

Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

ALT

(RODOLPHE)

42 — **Ruines sur la Via Baccina à Rome.**

Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

ALT

(RODOLPHE)

1,250

43 — **Le palais de Dioclétien à Spalato en Dalmatie.**

Vue prise sur la petite place.

Aquarelle datée septembre 1841.

Haut., 35 cent.; larg., 43 cent.

ALT

(RODOLPHE)

4450

44 — Petite place à Palerme.

Aquarelle datée 25 juin 1867.

Haut., 41 cent.; larg., 47 cent.

ALT

(RODOLPHE)

45 — Via di Macel de Corvi à Rome.

Aquarelle datée 13 sept. 1867.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

ALT

(RODOLPHE)

46 — Rochers et pêcheurs au bord de la mer.

Vue prise à Amalfi.

Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

ALT

(RODOLPHE)

1100

47 — **La cathédrale de Sebenico en Dalmatie.**

Daté 4 sept. 1841.

Haut., 35 cent.; larg., 43 cent.

ALT

(RODOLPHE)

48 — **La cour du couvent de Saint-Remi à Palerme.**

Aquarelle signée et datée 15 août 1867.

Haut., 38 cent.; larg., 58 cent.

ALT

(RODOLPHE)

49 — **La Via Baccina à Rome.**

Aquarelle datée 18 décemb. 1865.

Haut., 50 cent.; larg., 43 cent.

ALT

(RODOLPHE)

50 — **Une rue à Gmunden (Autriche).**

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

ALT

(RODOLPHE)

51 — **Une fontaine à Lucerne (Suisse).**

Aquarelle datée 16 octobre 1868.

Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

ALT

(RODOLPHE)

52 — **Porta Felice à Palerme.**

Aquarelle datée 18 juillet 1867.

Haut., 38 cent.; larg., 53 cent.

ALT

(RODOLPHE)

53 — **Jasiek Zisolinsky, restaurateur de faïence à Dzianisz (Gallicie).**

Aquarelle faite par l'artiste en 1835.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

ALT

(RODOLPHE)

54 — **Porteuse d'eau en Gallicie.**

Aquarellé datée 1835.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

IUAP85-01520